



Bild: MARI JOHANSSON

elever. Trots att hon fick talfel efter operationen håller hon föreläsningar, vilka kräver aktivt lyssnande av åhörarna.

# balans i livet och snön

positiva och möjligheten att bli frisk. Hon vägde då 38 kg och somnade av ren utmattning bara av att försöka få i sig några skedar välling.

– Ja, jag har haft ett helvete med sjukdomen men klarade det och blev berusad av livet!

Denna oerhörda kraft och vilja att leva och ta igen det hon missat under åren som sjuk tog henne världen runt och hon arbetade som skidinstruktör i USA, Nya Zeeland och Frankrike.

Det gick i ett rasande tempo och till slut sa kroppen stopp och hon tvingades inse att orken inte var densamma som tidigare. Men i stället för att fastna i ett liv som sjukpensionär med fysiska begränsningar valde Mari Jo-

hansson en livsrytm som passade henne bättre och att rikta in sig på nya mål.

Ett av målen var att förverkliga drömmen om att föreläsa trots hennes talfel, som uppstod när moder-tumören avlägsnades från tungan. Det kräver en del av den som lyssnar eftersom hon har svårigheter med att uttala ord med konsonanterna g och k.

– Det är både på ont och gott, men den som lyssnar på mig gör det mer koncentrerat och jag når fram på ett annat sätt

## Mari Johansson

**Aktuell:** Startat kombinerade kurser för att få balans på både skidorna och livet och under fjällsemestern i Sälen

**Ålder:** 41 år

**Yrke:** Skidinstruktör och föreläsare

**Bor:** Guldheden, Göteborg

**Familj:** Föräldrar och syster med familj

**Intresse:** Skidåkning, plocka bär, terriern Windy och litteratur om personlig utveckling

**Läs mer:** [www.marijohansson.se](http://www.marijohansson.se)

med det jag vill säga.

Att sluta se sig själv som offer för en rad av omständigheter är ett första steg i riktning

mot ett liv där man själv gör aktiva val, menar Mari Johansson.

– Som med allt krävs det planering och träning även för att bryta tankemönster.

Steg två är att tänka om så fort negativa tankar knackar på och i stället lyfta fram det som är bra så att inte det svåra och negativa tar över och får fäste. Steg tre är att på kvällen tänka igenom det som hänt och ta fram det som varit bra och föra med sig den känslan till nästa dag. Det behöver inte vara stora ting utan kan handla om ett lyckat åk, ett leende eller en hämtpizza till middag som gav tid för annat.

– Du behöver inte isolera dig från familj och vänner, men få in rutinen med egen tid. Det räcker med några minuter varje dag, uppmanar hon. Att göra det i en annan miljö kan bli en brytpunkt, så våga pröva!

## Folk omkring oss

### Ljusupplevelse på Galleri Rita

– I MIN ATELJÉ FÖRSÖKER JAG lösa intressanta problem, och bryderierna just nu rör ljuset, berättar Suzanne Möller strax före sin vernissage på Galleri Rita vid Götabergsgatan. Vad jag kan hoppas på är att besökaren hamnar i en upplevelse av ljus i utställningslokalen. Själv funderar jag inte på hur mina bilder skall upplevas, mitt arbete är problemlösning.

**TILL OCH MED 15 MARS** delar Suzanne Möller och Morgan Johansson på utrymmet i Rita Ljunggrens galleri. Han är naturmålare med inriktning på fåglar, hon baserar sina bilder på landskap som hon uppfattar dem. Utställningsserien omfattar tjugotalet bilder i olika format och till övervägande del handlar det om vinter.

– Vad jag visar är akvareller och monotypier, bilder tryckta i ett enda exemplar. Som bildmakare tycker jag monotypin ger ett intressant intryck; ett grafiskt uttryck som inte slår ut det måleriska. Min mentor är professor Arne Isacson som grundade konstskolan i Gerlesborg.

Efter basutbildning studerade hon privat för Rafael Castells-Mendez och är i dag bosatt i Vadstena. I likhet med maestro Isacson forskar Suzanne Möller i akvarellteknik; dess möjligheter och dess begränsningar. Hennes bildspråk är under ständig utveckling, där det för henne intressanta är hur hon själv erfar och uppfattar omgivningen.

– ETT SIDOSPÅR SOM NÄRMAR SIG bildspråkets stambana är jazzen, och åtskilligt i mitt ännu inte visade måleri är jazzinspirerat. Esbjörn Svensson Trio spelas flitigt i min ljudanläggning och Miles Davis hör också till favoriterna. I många avseenden går musik och bild i samma språkbanor.

Den som nedträder i Galleri Rita gör några intressanta iakttagelser i mixen av långt drivet måleri/tryck/collage och till synes sekundsnabba svep med moddlare. Som i den strama haikun där diktaren kanske grubblat i månader innan han snabbt nedtecknar de sjutton teckenljuden.

Närmast kongeniala är Morgan Johanssons fåglar och andra motiv. Med fler än hundra separat- och samlingsutställningar arbetar han efter metoden "Jag tecknar och målar det som finns omkring mig för tillfället. Det kan vara folk jag ser på stan. Fåglar i trädgården. Motiven varierar från dag till dag".

I frånavaro av dramatik och beskärningskritik bjuder de båda artisterna på en harmonisk upplevelse i Galleri Rita; ett andrum för kropp och själ.

PETER LINDKVIST

031-62 40 97 peter.lindkvist@gp.se



Bild: MORGAN JOHANSSON

**PROBLEMLÖSARE.** Som bildmakare är Suzanne Möller i ständig utveckling, med forskarblicken fäst mot omgivningen.zz

INA LANGSBERG

031-62 41 40 namn@gp.se